

GAMZE ZORLU
PORTFOLYO / PORTFOLIO

Gamze Zorlu 1989 yılında Mersin’de doğdu. 2007 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Resim Bölümünde lisans eğitimini tamamladı.

2009-2010 yılını Erasmus LLP ile gittiği İspanya ’da Universidad de Sevilla’da geçirdi. Sanatçı, çalışmalarına İstanbuldaki atölyesinde devam etmektedir.

Seçilmiş Grup Sergileri:

2011 ‘Kral Çıplak – ‘Galeri 24, İstanbul
2011 'Kendiliğinden' – Galerı 24 , İstanbul
2011 Art İstanbul Sanat Fuarı – Galerı 24 Sanat, İstanbul
2012 'Rengin Doğası, Doğanın Rengi' – Galerı 24, İstanbul
2013 ‘Surf Art – ‘Alaçatı, İzmir
2015 Art İstanbul Sanat Fuarı - Grup Pipo, İstanbul
2016 ‘Alçak Basınç’ – Kare Sanat Galerisi, İstanbul
2017 ‘Sinerji ’-Dibeklihan, Bodrum, Muğla
2017 ‘Üç Günlük Dünya ’karma sergi, İstanbul
2017 Art İstanbul Sanat Fuarı - NeoArt Gallery, İstanbul
2017 Kapadokya Sanat Sempozyumu Karma Sergisi- Galerı Kambur, İstanbul
2018 ‘‘Karmaşık Düzlem ’’- MERKUR Sanat Galerisi, İstanbul
2018 Vernice Sanat Fuarı - NeoArtGallery, Forlı, İtaly
2018 ‘‘9 Kehanet ’’ — Nev Atölye, İstanbul
2018 ‘‘Karşının Taksisi’’ — Sanatçı Atölyesi , Kadıköy, İstanbul
2018 ‘‘ Full Karışık A ’’,Sanatçı Atölyesi, Kadıköy, İstanbul
2019 ‘‘ Nefes Vol IV ’’- Merkür Sanat Galerisi, İstanbul
2019 ‘‘ Gurur ve Ceza –’’Labirent Sanat Galerisi, İstanbul
2019 ‘‘ Üstü Kalsın –’’Galerı Mod, İstanbul
2020 Artweeks Akaretler Sanat Fuarı – Merkür Sanat Galerisi, İstanbul
2022 Artweeks Akaretler Sanat Fuarı – Merkür Sanat Galerisi, İstanbul

Sertifika Programı:

2017 ‘Bisanthe ’4.Uluslararası Plastik Sanatlar Çalıştayı- Süleymanpaşa Belediyesi
2017 Galerı Kambur Sanat Sempozyomu, Kapadokya, Nevşehir
2018 ‘‘Gökçebel Çalıştayı’’ Kolesiyoner Çalıştayı, Bodrum, Muğla
2018 ‘‘Eleven Art Space’’ Kunstort ELEVEN Artspace, Starzach, Germany

Kişisel Sergi:

2012 'Beni Bul' – Asma Sanat Galerisi, İstanbul

1989 **Gamze Zorlu** was born in Mersin,Turkey.

2012 She graduated from Mimar Sinan Fine Arts Faculty with B.A. degree. 2009-2010 She spent the year in Spain attending Universidad de Sevilla via Erasmus LLP.

Works and lives in Istanbul.

Selected Grup Shows:

2011 "The King Is Naked – "Gallery 24, Istanbul

2011 "Spontaneously" – Gallery 24, Istanbul

2011 Istanbul Art Fair – Gallery 24, Istanbul

2012 "The Nature of the Color, The Color of the Nature" – Gallery 24, Istanbul

2013 "Surf Art" – Alaçatı, Izmir

2015 Istanbul Art Fair - Grup Pipo, Istanbul

2016 "Low Pressure" – Kare Art Gallery, Istanbul

2017 'Synergie ' - Dibeklihan, Bodrum, Muğla

2017 'Three Day World 'group exhibition, Istanbul

2017 Istanbul Art Fair - NeoArtGallery, Istanbul

2017 The Group Exhibiton of Art Symposium Gallery Kambur, Kapadokya, Istanbul

2018 "Complex Plane "- MERKUR Art Gallery, Istanbul

2018 Vernice Art Fair - NeoArtGallery, Forli, Italy

2018 "9 Prophecy" — Nev Atelier, Istanbul

2018 "Cabman unfamiliar with around here" — Artist Studio, Kadıköy, Istanbul

2018 " Full Mixed A ",Artist Studio, Kadıköy,Istanbul

2019 " Breath Vol IV – "Merkur Art Gallery, Istanbul

2019 " Pride and Punishment – "Labirent Art Gallery, Istanbul

2019 " Keep the Change – "Gallery Mod, Istanbul

2020 Artweeks Akaretler Art Fair Merkur Art Gallery, Istanbul

2021 Artweeks Akaretler Art Fair Merkur Art Gallery, Istanbul

Workshops:

2017 "Bisanthe '4.Inernational Plastic Arts Workshops- Süleymanpaşa Municipality, Tekirdağ

2017 Private Art Symposium of Gallery Kambur, Kapadokya, Nevşehir

2018 "Gökçebel Residency "Private Residency, Bodrum, Muğla

2018 "Eleven Art Space" Kunstort ELEVEN Artspace, Starzach, Germany

Solo Show:

2012 " Find Me" – Asma Art Gallery, İstanbul

Works:



“Play Fair, Think Pink II” - Oil on Canvas
2022
150 x 180 cm



“Play Fair, Think Pink I ” - Oil on Canvas
2022
130 x 150 cm



"Between me and you " - Oil on Canvas
2020
120 x 150 cm



"Same Culture, Different Countries " - Oil on Canvas
2020
120 x 150 cm



“ Passage ”- Oil on Canvas
2020
130x130 cm



“ While i get found”- Oil on Canvas
2019
130x130 cm



“All view your now” - Oil on Canvas
2019
80x 100 cm



“Feel Intimate”- Oil on Canvas
2019
60x60 cm



“Carefree”- Oil on Canvas
2018
100x100 cm



“Close Enough” - Oil on Canvas
2018
60x60 cm



“Mediterranean winds”- Oil on Canvas
2018
60x60 cm



'Read by your self'- Oil on Canvas
2018
60x60 cm



“Tekirdağ Municipality Collection”- Oil on Canvas
2017
80x100 cm



“ Your Harvest, my way” - Oil on Canvas
2016
90 x 140 cm



'Chapter'- Oil on Canvas
2016
120 x150 cm

Sanatçı Yazısı

Resimlerimde kent kültürü ile parçası olduğumuz ancak kurduğumuz uygarlıkla birlikte giderek uzaklaştığımız doğa arasındaki gerilimli ilişkiyi işliyorum. İnsan-doğa ikililiğinin temelsizliğini vurgulamak adına, kompozisyonda mekanı gerek biçimsel, gerek içeriksel bir nevi puzzle olarak sunuyorum ve sıklıkla dış mekan faktörlerini iç mekandaymışcasına aktarıyorum. Böylece klasik kompozisyon dengelerini yıkan nereden geldiği ve nereye bağlandığı belli olmayan bir tür mekansal sınırsızlık algısı yaratarak, izleyiciye resme farklı noktalardan katılma imkanı vermeyi amaçlıyorum. Bu süreç içinde fizikte etrafının doğa ile çevrelenmesi durumunu ifade eden 'garip çekiciler' kavramından hareket ediyorum; bu efetör bizi her ne kadar kaotik yapının dışında olsak da resmin merkezine çekiyor. Bu çekim gücü uzay-zamanda çoklu katmanlar oluşturuyor, farklı zamanları ve mekanları üst üste bindirerek, parçası olmadığımızı sandığımız sorunsalların bizi kendine çektiği bir döngü yaratıyor ve onun içinde kaybolmaya mahkum olduğumuzun bilincine varıyoruz.

Artist Statement

In my paintings, i discuss the tense relationship between the city culture and the nature that we are part of but from which we are drawn away with the civilizations that we have founded. To emphasize the groundlessness of human-nature duality, i present the space as a kind of puzzle both formally and contextually in the composition and i frequently convey outdoor factors as if they are indoors. Thus, i intend to allow the audience to participate in the painting from various points by creating a kind of spatial infinity which destroys the balance of conventional composition and the source and target of which are not clear. In this process, i act from the concept of 'strange attractors', which refers to being surrounded by nature in physics; this attractors draws us into the centre of the painting although we are outside the chaotic structure. This attraction force creates multiple layers in space time; by overlapping various times and spaces, it creates a cycle in which problems, which we think we are not part of draw us to themselves and we become aware of the fact that we are doomed to get lost in.